

Fotobrief

Kategorier	Koncept	Hvad menes der	Fotostil	Formater og sammenhænge (eksempler)
Mennesker, øjeblikke der fejres.	<i>Ærlig</i>	At motivet og menneskene på billedet ikke skal opstilles i konstruerede situationer. Har de selv valgt at posere, er det fint, men vi skal ikke fingere situationer, der ikke naturligt finder sted. Gerne en uperfekt detalje, der viser det ægte ved situationen.	Snapshots taget spontant i øjeblikket, ikke-redigerede billeder i naturlige omgivelser. Både skarpe og uskarpe. Det er det modsatte af købte stock photos, hvor det er tydeligt, at scenen er konstrueret - som fisken, der flyver ud af en bowle eller en spire, der vokser ud af hænderne.	Til SoMe og Web
Typiske universitetssituationer som projektarbejdet eksamen, forelæsninger, studiestart, eksaminer	<i>Undgå klichéer</i>	Motivet må godt være helt naturligt opstået eller arrangeret. Men undgå for mange typiske motiver af en ung, der smiler ind i et kamera. Undgå motiver, der ikke gør andet end at dokumentere, at en mand skriver på en tavle for eksempel. Find en anden måde at vise tavle-situationer og læsesalssituationer på. Her må godt være en overraskende twist. Det er mere effektivt at se 100 studerende sove hen over et bord end én. Hvor der er et misforhold eller en komisk situation i situationen, skal der fokuseres på det. Endeligt er der i den nye billedpakke lagt vægt på altid at vise, hvilke begreber, produkter, materialer de studerende studere. Hvor det er muligt.	Store scener, dybde og vidde i billedet. Må godt og fotografen må godt bestrebe sig på ikke at være for synlig. Portrætmotiver og zoom vidner om, at nogen er blevet fotograferet, og at der er brugt virkemidler.	Sekvens/billede-på-række, full-size højformat annoncer og full-size bredformat til web med farvede tekstfelter.
Begreber, ting, metoder og fag	<i>Rent og grimt</i>	Et stilistisk smukt billede af måske et grimt motiv. Motivet kan være et udsnit af en krop, et ansigt, en maskine eller et dyr. Udsnittet må gerne vække undren og nysgerrighed. Det kan også være et fuldt motiv, blot der er fokus på ét motiv i forgrunden på neutral baggrund og ikke et forsøg på at rumme så meget som muligt i billedet.	Close-ups, del for helhed, tableauer på enkle baggrunde. Det skønne i det grimme. Vis ekstremer fremfor det gennemsnitlige. For eksempel den ekstremt stærke eller den ekstremt afvigende krop.	Sekvens/billede-på-række, full-size højformat annoncer og full-size bredformat til web med farvede tekst -rejse spørgsmål. Og hvis muligt repræsenter et begreb fremfor at være en 1:1 repræsentation. Forskningen må dog ikke komme til at virke fjollet. Samtidig skal der også være plads til at lege med begrebet robotter, uden at det er SDU's robotarm, der vises.
Bygninger	<i>Rå som rust og beton</i>		Del for helhed, kølige farver, grafiske linjer i billedet. Det skønne i det grimme.	

Fotografer, priser og proces

Anbefalede fotografer:

Til de mere konceptuelle billedmotiver

Lasse Bech Martinussen: <http://lassebechmartinussen.com/>

Marie Hald: <http://www.mariehald.dk/>

Også gode fotografer

Lars Skaaning: <http://www.larsskaaning.dk/>

Kasper Andersen FOTO: <https://kafoto.dk/>

Priser:

Priserne varierer, men som hovedregel ligger dagsprisen mellem DKK 9.000,- og DKK 13.000,-. Denne pris dækker kun optagelsen. Dernæst skal fotografen typisk betales for det udstyr, han har med. Det kan være lejet til lejligheden. Endeligt skal fotografen betales for det antal billeder, han færdigbehandler og afleverer. Prisen her kan også variere. DKK 3000,- per færdigbehandlet billede er i den dyre ende og DKK 500,- til DKK 1000,- i den billige ende.

Eksempel på udgiftsposter ved større optagelse. Listen dækker stort set alle udgiftsposter. Det er dog sjældent, at alle udgifter kommer i spil.

Researchdag

Antal dage der optages

Leje af udstyr

Betaling til stylist, assistent og modeller

Færdigbehandling af billeder

Evt. flere versioner af samme billede

Rettigheder

Kost, logi og transport

Det er en god idé at forventningsafstemme med fotografen. Skal han eller hun tænke med, udvikle konceptet og freestyle i løbet af optagelserne, eller skal han eller hun optage allerede opsatte/opstillede situationer. Konceptet skal under alle omstændigheder være færdigtænkt, location og evt. modeller fundet, inden optagedagen.

Fotografer, priser og proces